

8.

SINIF

TÜRKÇE

SON PROVA

YENİ TARZ YAYINLARI

KAZANIMLAR

1. T.8.3.5. Bağlamından yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.
2. T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.
3. T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.
4. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
5. T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
6. T.8.3.7. Metindeki söz sanatlarını tespit eder.
7. T.8.3.6. Deyim, atasözü ve özdeyişlerin metne katkısını belirler.
8. T.8.3.29. Medya metinlerini analiz eder.
9. T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
10. T.8.3.35. Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.
11. T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
12. T.8.4.16. Yazdıklarını düzenler.
13. T.8.3.20. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.
14. T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
15. T.8.3.5. Bağlamından yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.
16. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
17. T.8.3.26. Metin türlerini ayırt eder.
18. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
19. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
20. T.8.3.35. Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.
21. T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.
22. T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.
23. T.8.2.5. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.
24. T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
25. T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
26. T.8.3.11. Metindeki anlatım biçimlerini belirler.
27. T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.
28. T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.
29. T.8.3.12. Görsel ve başlıktan hareketle okuyacağı metnin konusunu tahmin eder.
30. T.8.3.11. Metindeki anlatım biçimlerini belirler.
31. T.8.4.6. Verilen farklı cümleleri tek bir cümlede birleştirir.
32. T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
33. T.8.4.16. Yazdıklarını düzenler.
34. T.8.3.21. Metnin içeriğini yorumlar.
35. T.8.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.
36. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
37. T.8.3.26. Metin türlerini ayırt eder.

KAZANIMLAR

38. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
39. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
40. T.8.3.35. Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.
41. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
42. T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.
43. T.8.3.7. Metindeki söz sanatlarını tespit eder.
44. T.8.4.18. Cümlenin öğelerini ayırt eder.
45. T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
46. T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
47. T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
48. T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.
49. T.8.3.21. Metnin içeriğini yorumlar.
50. T.8.3.21. Metnin içeriğini yorumlar.
51. T.8.3.26. Metin türlerini ayırt eder.
52. T.8.3.6. Deyim, atasözü ve özdeyişlerin metne katkısını belirler.
53. T.8.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.
54. T.8.4.16. Yazdıklarını düzenler.
55. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
56. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
57. T.8.3.21. Metnin içeriğini yorumlar.
58. T.8.3.9. Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar.
59. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
60. T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
61. T.8.4.18. Cümlenin öğelerini ayırt eder.
62. T.8.3.8. Metindeki anlatım bozukluklarını belirler.
63. T.8.3.9. Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar.
64. T.8.4.16. Metindeki yazım yanlışlarını kavrar.
65. T.8.4.19. Cümle türlerini tanıır.
66. T.8.4.16. Noktalama işaretlerinin işlevlerini kavrar.
67. T.8.3.26. Metin türlerini ayırt eder.
68. T.8.4.18. Cümlenin öğelerini ayırt eder.
69. T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.
70. T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
71. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
72. T.8.3.8. Metindeki anlatım bozukluklarını belirler.
73. T.8.4.20. Fiillerin çatı özelliklerinin anlama olan katkısını kavrar.
74. T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.

KAZANIMLAR

75. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
76. T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
77. T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar
78. T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
79. T.8.4.20. Fiillerin çatı özelliklerinin anlama olan katkısını kavrar.
80. T.8.3.9. Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar.
81. T.8.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.
82. T.8.4.18. Cümlelerin öğelerini ayırt eder.
83. T.8.4.19. Cümle türlerini tanıır.
84. T.8.3.15. Metinle ilgili sorular sorar.
85. T.8.3.9. Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar.
86. T.8.3.8. Metindeki anlatım bozukluklarını belirler.
87. T.8.3.21. Metnin içeriğini yorumlar.
88. T.8.3.9. Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar.
89. T.8.3.9. Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar.
90. T.8.4.18. Cümlelerin öğelerini ayırt eder.
91. T.8.4.16. Yazdıklarını düzenler.
92. T.8.3.8. Cümledeki anlatım bozukluklarını belirler.
93. T.8.3.29. Medya metinlerini analiz eder.
94. T.8.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.
95. T.8.3.35. Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.
96. T.8.3.32. Grafik tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.
97. T.8.3.33. Edebi eserin yazılı metni ile medya sunumunu karşılaştırır.
98. T.8.3.33. Edebi eserin yazılı metni ile medya sunumunu karşılaştırır.
99. T.8.3.32. Grafik ve tablo çizelgeleriyle verilen bilgileri yorumlar.
100. T.8.3.25. Okuduklarıyla ilgili çıkarımlarda bulunur.
101. T.8.4.18. Cümlelerin öğelerini ayırt eder.
102. T.8.3.35. Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.
103. T.8.3.33. Edebi eserin yazılı metni ve medya sunumunu karşılaştırır.
104. T.8.3.1.7. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
105. T.8.4.19. Cümle türlerini tanıır.
106. T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
107. T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.
108. T.8.4.19. Cümle türlerini tanıır. Kavramsal tanımlamalara girilmez.
109. T.8.3.8. Metindeki anlatım bozukluklarını belirler.
110. T.8.1.1. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen olayların gelişimi ve sonucu hakkında tahminde bulunur.
111. T.8.3.18. Metindeki yardımcı fikirleri belirler.

KAZANIMLAR

- 112. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
- 113. T.8.4.16. Yazdıklarını düzenler.
- 114. T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar. Metin içi ve metin dışı anlam ilişkisi kurulur.
- 115. T.8.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.
- 116. T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.
- 117. T.8.3.9. Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar.
- 118. T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
- 119. T.8.3.26. Metin türlerini ayırt eder.
- 120. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

1.

1	Buraların <u>havasından</u> ve suyundan hoşlandığı için buraya yerleşmeye karar vermişti.
2	Dağların ardından ışınlarını gönderen güneş, yuvadaki kuşların tüyelerini <u>okşamaya</u> başladı.
3	Maçın en kritik anı hakemin doksanıncı dakikada verdiği <u>penaltı</u> kararıydı.

Bu cümlelerdeki altı çizili kelimelerin anlam özellikleri ile ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi doğrudur?

	1. cümle	2. cümle	3. cümle
A)	Gerçek Anlam	Mecaz Anlam	Terim Anlam
B)	Gerçek Anlam	Mecaz Anlam	Gerçek Anlam
C)	Mecaz Anlam	Gerçek Anlam	Terim Anlam
D)	Mecaz Anlam	Gerçek Anlam	Mecaz Anlam

2.

Günün farklı saatlerinde gökyüzüne baktığımızda güneşi farklı renklerde görürüz. Ufka yakinken turuncu, daha yükseklerdeyken sarı, en tepedeyken neredeyse beyazdır. Bu durumun sebebi güneşten dünyaya ulaşan ışığın atmosferde kırılmasıdır. Güneş ışığının gözümüze gelme açısına bağlı olarak algılanan rengi değişir. Dolayısıyla güneşin esas rengini görebilmek için dünya atmosferinin dışına çıkmak gerekir.

Aşağıda bu metinde geçen sözcüklerden bazılarının anlamları verilmiş ve metinde kullanılan anlamı işaretlenmiştir.

kırılmak - Darılma, kırıklık duyma.

- Saydam bir ortamdaki başka bir saydam ortama geçen ışığın doğrultusunu değiştirmesi. ✓

yüksek - Belirli bir yere göre daha yukarıda bulunan.

- Altı ile üstü arasındaki uzaklık çok olan. ✓

yakın - Az bir ara ile ayrılmış olan (zaman veya yer) uzak karşıtı. ✓

- Erişmesi, gerçekleşmesi zaman bakımından yaklaşmış olan.

Ulaşmak -Varmak, gelmek. ✓

- Birbirine katılmak, dökülmek.

Buna göre hangi sözcüğün metinde kazandığı anlam yanlış işaretlenmiştir?

A) yakın

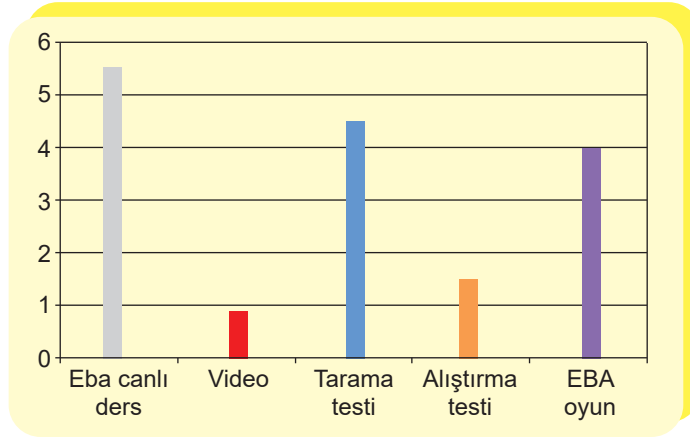
B) yüksek

C) kırılmak

D) ulaşmak

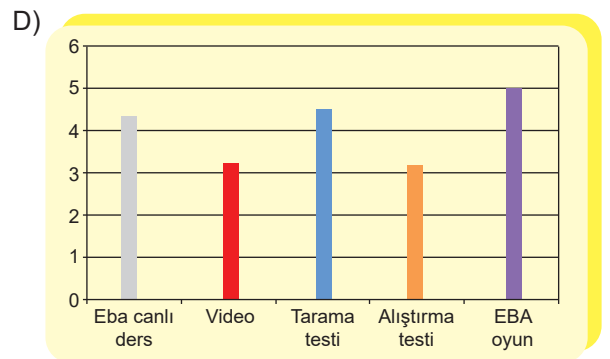
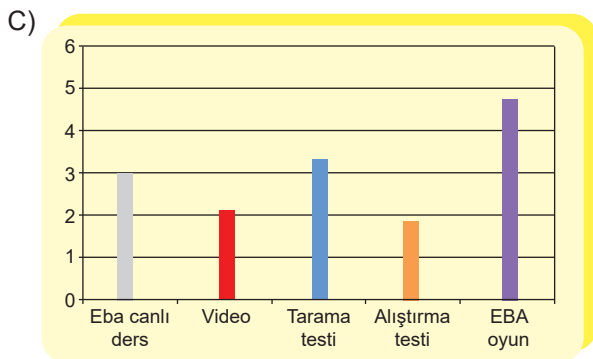
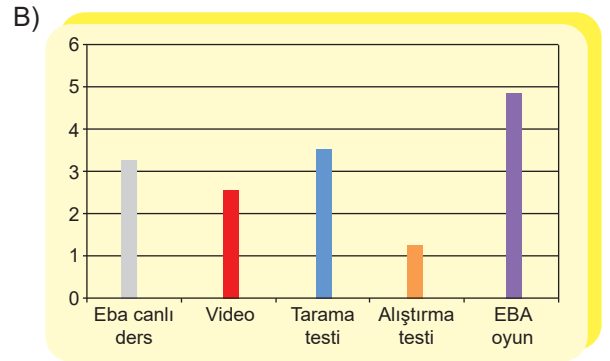
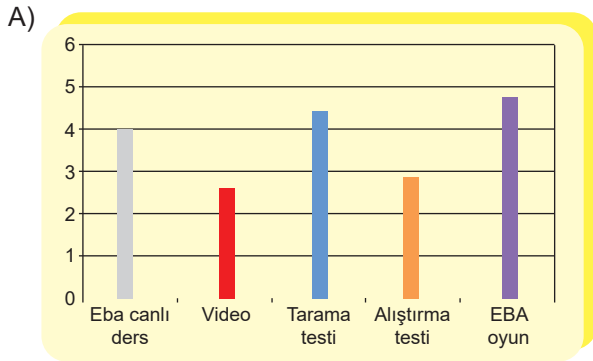
3.

2020 Yılı EBA İçerikleri Kullanım Grafiği



2020'de,

- EBA canlı ders, iki sıra yükselerek en fazla kullanılan içerik olmuştur.
- Alıştırma Testi kullanımını azalmıştır.
- Tarama Testi, sıralamadaki yerini korumuştur.
- Video içeriği, sıralamada Alıştırma Testi ile yer değiştirmiştir.

Bu bilgilere göre 2019 yılına ait "EBA İçerikleri Kullanım Grafiği" aşağıdakilerden hangisi olabilir?

4.



Ahmet Öğretmen öğrencilerine yanda verilen görseli göstermiş ve görseli en doğru biçimde anlatan öğrenciyi ödüllendirmek istemiştir. Öğrenciler bu görselde iletilmek istenen ana düşünceyi belirleyecektir. Öğrencilerin görsel ile ilgili ifadeleri şu şekildedir:

- Buket** : Başarı ve mutluluğun en önemli formülü çalışmak ve sabretmektir. Kişi başladığı bir işte sabrederse ve çalışırsa dünyalar onun olur. Kendi istek ve arzularını ancak bu küçük çalışmalarla gerçekleştirir.
- Eslem** : Küçük ayrıntılara dikkat eden kişilerin büyük başarılarla ulaşması mümkündür. Kişi tedbirli ve dikkatli olursa amacına ulaşabilir. Kendi hırısına yenik düşen insanlar ise kendilerini mutsuzluğun dünyasında bulur.
- Orkun** : Kendi dünyasına çekilen insanın başına zaman zaman sıkıntılar gelebilir. Küçük ve önemsiz gibi görünen bu sıkıntılar insanın başına dünyaları yıkabilir. Dünyamızın mutlu olmasını istiyorsak buna dikkat etmeliyiz.
- Eymen** : Damlaya damlaya koca bir dünya yok oluyor. Tıpkı musluklardan damlayan sular gibi. Birçok insan bir damladan ne çıkar diyerek bu duruma pek dikkat etmiyor. Damlalar halinde akan su boşa gidiyor. Oysa küçük kazançlar büyük kazanımlar getirir bize.

Buna göre hangi öğrenci yukarıda verilen görselin anlatmak istediği mesajı en doğru biçimde yansıtmıştır?

- A) Buket B) Eslem C) Orkun D) Eymen

5.

Örtülü anlam cümlede açık olarak verilmeyen ancak cümleden çıkartılan anlamdır. Örneğin, "Binanın ön cephesinin sıvaları dökülmüştü." cümlesinde binanın sadece ön cephesinin sıvalarının döküldüğünü diğer cephelerin sıvalarının dökülmediği örtülü anlam olarak çıkarılabilir.

Bu açıklamaya göre,

- I. Osmanlı minyatür sanatçılarından olan Levni de eserlerinde canlı, yaldızlı ve parlak resimleri kullanmıştır.
II. Kayseri'nin Pınarbaşı ilçesinde şiddetli ve soğuk geçen ilkbahar mevsimi meyve ağaçlarına zarar verdi.
III. İzmir'de meydana gelen depremin ardından Kayseri'de de deprem meydana geldi.
IV. Şehrin dışında çıkan orman yangını yerleşim yerlerini tehdit ediyor.

cümlelerinden hangisinde örtülü anlam yoktur?

- A) I ve II. B) I ve III. C) II ve IV. D) III ve IV.

6.

Teşhis (Kişileştirme):

İnsan dışındaki varlıklara ya da kavramlara insan özelliği kazandırma sanatına denir.

Tezat (Karşıtlık):

Birbirine zıt kavram veya durumların bir arada kullanılmasıyla oluşan anlam karşıtlığı sanatıdır.

Teşbih (Benzetme):

Anlatımı güçlendirmek amacıyla aralarında ortak nitelik bulunan iki varlık ya da kavramdan güçsüz olanı güçlü olana benzetme sanatıdır.

Aşağıdaki dörtlüklerden hangisinde açıklaması verilen bu söz sanatlarının hepsi birden kullanılmamıştır?

A) Şahadet parmağıdır göğe doğru minare;
Her nakışta o mana: Öleceğiz ne çare?
Hayattan canlı ölüm, günahattan baskın rahmet;
Beyoğlu tepinirken ağlar Karacaahmet.

B) Ruhumu eritip de kalıpta dondurmuşlar
Onu İstanbul diye toprağa kondurmuşlar.
İçimde tüten bir şey; hava, renk, eda, iklim
O benim, zaman, mekân aşırıp geçmiş sevgilim.

C) Çiçeği altın yaldız, suyu telli pulludur
Ay ve güneş ezelden iki İstanbulludur.
Ana gibi yar olmaz, İstanbul gibi diyar
Güleni şöyle dursun, ağlayanı bahtiyar.

D) Boğaz gümüş bir mangal, kaynatır serinliği
Çamlıca'da, yerededir göklerin derinliği.
Oynak sular yalının alt katına misafir
Yeni dünyadan mahzun, resimde eski sefir.

7. Dilimizde deyimlerle organ adları arasında sıkı bir ilişki vardır. Bu ilişki günlük dilde birçok durumu ifade etmek için kullanılır. Örneğin "kendini beğenmiş kibirli insanlar için" burnu yere düşse almaz; "bir kişi başka bir kişiye yardım ederse

I

o da bu iyiliğin altında kalmaz, güçlenmiş olarak yardıma koşar" anlamında el eli yıkar, iki el yüzü; "utanması arlanması

II

olmayan" anlamında yüzünün derisi kalın; "yardım etmek, destek olmak desteklemek" anlamında gözünün içine bakmak

III

IV

deyimleri kullanılır.

Bu metinde numaralandırılmış deyimlerin hangisinin anlamı yanlış açıklanmıştır?

A) I.

B) II.

C) III.

D) IV.

8.

O, erkek ve dişi kardeşlerinden farklıydı. Onların tüyleri daha şimdiden anne kurda benzeyerek kızılımtırak bir renk almışken yalnız kendisi babasına çekmişti. Aynı anda doğan yavrular içinde gri renkli olan yalnız kendisiydi. Tam anlamıyla kurt soyuna çekmişti. Vücutça babasına çok benziyordu. Aslında babası ile arasında tek bir fark vardı: O da babasının tek gözü olmasına karşın kendisinin iki gözü olmasıydı. Gri renkli, ince ve uzun sayılan bir beli ve henüz güçsüz ayakları olan, gözü dünyaya yeni açılmış bir kurt yavrusuydu.

Bu metnin yazılış amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilgilendirme

B) İkna etme

C) Zihinde canlandırma

D) Olay aktarma

9.

Bir röportaj esnasında “Eserlerdeki başkahramanlar aslında yazarın kendidir.” diyen bir yazara, gazeteci “Ben sizin bütün kitaplarınızı okudum. Öyleyse sizi çok iyi tanıyorum.” der. Bunun üzerine yazar, “Sen beni ancak benim istediğim kadar tanıyabilirsin.” der.

Bu metinde yazarın “Sen beni ancak benim istediğim kadar tanıyabilirsin.” sözüyle anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) Eserler aslında sanatçılarının birer aynasıdır.

B) Eserler, yazarlarını gerçek manada tanıtamaz.

C) Bir yazar kendini eserine yansıttığı kadar bilinir.

D) Eserler, sanatçısı hakkında yeterli bilgi vermez.

10.



I. anlayamazsın

II. gücünü

III. da

IV. insanların

V. anlamadan

VI. kelimelerin

Bu sözcüklerle,

- Altı sözcüklü ve anlamlı bir cümle oluşturunuz.
- Sözcüklerden birini iki defa kullanınız.
- Sözcüklerden birini kullanmayınız.

talimatları doğrultusunda oluşturulan cümlede kaç numaralı sözcük cümleye dâhil edilmez?

A) I.

B) II.

C) III.

D) IV.

11.



Tümdengelim paragrafları, düşünce yazılarında kullanılan bir paragraf tekniğidir. Önce bütün verilir sonra bütünün parçalarına geçilir. Yazar, savunacağı fikri paragrafın giriş bölümünde belirtir. Sonraki cümlelerde ise bu fikir, düşünceyi geliştirme yollarıyla geliştirilir ve desteklenir. Yani ana düşünce paragrafın giriş kısmında verilir. Bu paragraf tekniğinin tam karşıtına ise tümevarım paragrafları denir.



Bu açıklamaya göre aşağıdakilerden hangisi tümevarım paragrafıdır?

A)

Anadolu'da kadınlar, bir yakınlarını kaybettiklerinde onun başında ağıt yakarlar. Köylerimizde uzaktan gelen misafirler davul, zurna ve oyunla karşılanır. Düşünlerde herkes oyuna katılır ve türkü söyler. Müziğimizin büyük bir kısmını oyun havaları teşkil eder. Halk hikâyelerinin kahramanları, duygularını daima yanlarında taşıdıkları sazları ve içinde buldukları durumlarda söyledikleri türkülerle ifade ederler. Müzik de dil edebiyat ve tarih gibi milli kültür hazinelerimizden biridir.

B)

Eski kaynaklardan beslenmek, bugünün insanlarına çok şey kazandırır. Bir milletin maddi ve manevi birikimini içinde barındıran bu kaynaklar görmezden gelinemez, bir anda yok sayılamaz. Geçmişinde iyi şeyler de yaşayan, kötü şeyler de yaşayan bir millet öyle ya da böyle bir tecrübe kazanmıştır. Bu tecrübelerin aktarılmış olduğu o eserlerden faydalanılmazsa aynı hatalara düşülmesi olasıdır. "Tarih tekrarlardan ibarettir." sözü de bu noktada ortaya çıkar.

C)

İlim sahibi olmak, insanın kendisini tanımasıyla başlar. Öyle bir insan düşünün ki çevresini, çevresindekileri, etrafındaki insanların ne istediğini, yaşadığı toplumun kültürünü, başka kültürleri, dünyayı ve dünyanın neresinde o an neler olup bittiğini biliyor ama kendi istek ve arzularını, neyi başarabilip neyi başaramadığını bilmiyor. Bir milyon sayısının başındaki biri alırsanız ortada bir sürü sıfır kalır.

D)

Kusur, insanın insanlığının gereğidir. Her şeyiyle tam bir insandan söz etmek neredeyse zordur. Adı bile noksanlığı çağırıştır insanın. Tam olmamaktan kasıt fiziksel eksiklikler değil elbet. Hataya düşecek, bilmeyecek, bilemeyecek, bir tarafın eksiklerini giderirken diğer tarafı eksik kalacak, kazanacak, kaybedecek... Hiç dolamayan, altı delik bir kap gibi hep eksik kalacak ama dolmaya çalışmaktan da asla geri kalmayacak. Çalışacak, çabalayacak, hep bir uğraş içinde olacak.

12.

• Yer adları (kita, bölge, il, ilçe, köy, semt vb.) büyük harfle başlar.

• Saray, köşk, han, kale, köprü, kule, anıt vb. yapı adlarının bütün kelimeleri büyük harfle başlar.

• Kitap, dergi, gazete ve sanat eserlerinin (tablo, heykel, beste vb.) her kelimesi büyük harfle başlar.

• Yer, millet ve kişi adlarıyla kurulan birleşik kelimelerde sadece özel adlar büyük harfle başlar.

Bu açıklamalara göre aşağıdakilerden hangisinde büyük harflerin kullanımda yanlışlık yapılmıştır?

- A) Kızım, Saliha Ahsen, Erdemli'ye her gidişimde benden Mersin tantunisi getirmemi istiyor.
 B) Geçen gün okuduğum bir habere göre Halı Dokuyan Kızlar Tablosu satışa çıkarılmış.
 C) Artık sanal âlemden Kayseri Arkeolojik Müzesini ayrıntılı bir şekilde gezmek mümkün.
 D) Ayaş kasabasını geçtikten sonra denizin ortasında nazlı nazlı duran kaleyi görünce durun.

13.

Olay: Bir ailenin birlikte kitap okuması
Yer: Köy evi
Zaman: Kış, akşam
Kişiler: Ömer Alp, babası ve annesi
Anlatıcı: III. Kişi



HİKÂYE

Aşağıdaki hikâyelerden hangisi bu yapı unsurlarına uygun olarak kurgulanmıştır?

A)

Köy evinde şartlar biraz zordur. Hele bir de ocak ayındaysanız çilenin tavan yaptığı yerdesiniz demektir. İşte böyle bir ortamda hayatı tatlı hale getirmenin yolları aranır. Çare ise Ömer Alp'in vazgeçilmez sevdası olan kitap okumakta bulundu. Her akşam olduğu gibi kızgın sobanın etrafına oturup üçümüz birden kitaplara dalıyorduk. Kitaplardaki güzellikleri keşfeden biri hayatını da renklendirmiş demektir.

B)

Dışarıda hafif bir yağmur çiseliyordu. Kış kendini göstermeye başlamıştı. Karanlık olduğu için yalnızca sesi duyuluyordu yağmur damlalarının. Ömer Alp, elinde üç kitapla geldi odaya. Birini annesine, birini babasına getirmişti. Çaylar bardaklara doldurulmuş içilmeyi, kitaplar ellere alınmış okunmayı bekliyordu adeta. Çok geçmeden bardaklar çınlamaya, dudaklar kıpırdamaya başlamıştı bile.

C)

Her akşam olduğu gibi oturmuş kitap okuyorduk. Bu muhteşem köy evinin sedirlerine yayılmıştık üçümüz de. Kışı çok seven oğlum, Ömer Alp de eşim de böyle fırsatları kaçırmazlardı zaten. Herkes işinden gelmiş, leziz yemekler yenmiş... Kitap okunmayacak da ne yapılıcak, değil mi?

D)

Hava iyice kararmıştı. Bu köy evinde soğuk kış gecelerinin tadı da bir başka olur, diye geçirdi içinden. Bir yanda sobanın hafif çıtırtıları gelirken bir yandan da sobanın üzerindeki çaydanlıktaki suyun kaynama fokurtuları duyuluyordu. Ömer Alp ve annesi ellerinde kitaplarıyla gelip oturdular. Babası da sobanın kapağını biraz kıstıktan sonra oturdu onların yanına. Bir anda sessizleşti etraf. Hepsini birden kitaplarına daldı.

14.

Çok eski çağlarda Asya bozkırlarında yaşayan Türkler; atı ehlileştirmişler, at sürüleri beslemişler ve dünyanın en büyük akıncıları olmuşlardır. Bu hayat şartı Türklerin akıncı ve avcı olmalarını gerektiriyordu çünkü. Eski Türk destanları savaşçı ve akıncıları över. Oğuz Kağan, Dede Korkut, Manas, Köroğlu ve daha birçok Türk destanında “alp” (savaşçı, yiğit) tipi yüceltilir. Çocuklar savaşçı ve avcı olarak yetiştirilir. Oğuz Kağan bir yaşında ata biner ve cihanı fetheder. Ölürken çocuklarına “Ok gibi olun.” diye nasihat verir. Türkler yerleşik hayata geçince ona uymayı, yeni yaşayış biçiminin gerektirdiği insan tiplerini yetiştirmeyi de bilmiştir. Bunun en büyük delili ise Anadolu fethedildikten sonra bu topraklarda kurulan medreseler, hanlar ve çarşılarıdır. Diğer delili ise Osmanlı Türklerinin kendilerini medeniyet sahasına kabul ettirmek için savaşı özel ve devamlı bir orduya bırakmasıdır. İlim adamlarını askere göndermemiş, onların ilimle uğraşmasını istemişlerdir. Sarayları, konakları hünerli insanlarla doldurmuşlardır. Bu değişiklikler Türkleri ilelebet var eden uygulamalardır.

Bu metinde vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir milletin ayakta kalmasını ve devamlılığını sağlayan en büyük etken, sürekli bir ordusunun olmasıdır.
- B) Milletler, yeni yerler fethedip fethettikleri yerlere yerleştiklerinde hayat tarzları da değişikliğe uğrar.
- C) Türkler yaşadığı coğrafyaya ve şartlara göre ordu kurmuş, ordu ve devlet düzenini sürekli olarak güncellemiştir.
- D) Her millet, şartların gerektirdiklerine göre hareket etmeli ve değişen durumlara ayak uydurmalıdır.

15.

K	Güzel gözünden, yiğit sözünden belli olur.
L	Gözü tanede olan kuşun ayağı tuzaktan kurtulmaz.
M	Göz görmeyince gönül katlanır.
N	Gözden irak olan gönülden de irak olur.

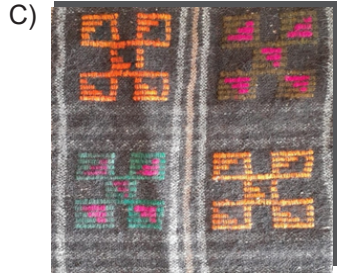
Yukarıdaki harfle gösterilmiş panolardan hangisinde “Yakınımızda bulunmayanların özlemine, acısına daha kolay dayanabiliriz.” anlamına uygun bir söz kullanılmıştır?

- A) K
- B) L
- C) M
- D) N

16. Kilimler kültürümüzün önemli ürünlerindedir. Dokuyucusunun ruh hâlini, hayallerini, umutlarını, kırgınlıklarını farklı motiflerle üzerine işlediği kilimlerdeki bazı motifler şunlardır:

- Göz motifi** : Farklı renklerle oluşturulmuş iç içe dörtgenlerin en iç kısmındaki dörtgendir. Yörük kültüründe nazar değmesini simgeler. Bir korunma motifi olarak işlenir.
- Yılan motifi** : Kilimlere nakşedilen kıvrımlı çizgilerdir. Genellikle birbirine bağlanmış halde durur. Etraftan gelecek sinsiliklerin bağlanması anlamını taşır.
- Göç motifi** : Yörük kızlarının ve gelinlerinin umudunu simgeleyen bu motif, çizgilerin yan yana uzayıp gitmesi şeklinde nakşedilir kilimlere. Yeni yaylak ve kışlaklarda umudun, bolluğun, bereketin sembolüdür.
- Parçalı motif** : Kare gibi şekillerin parçalanarak yeni desenler oluşturmada kullanıldığı ya da yarıda kesilip tamamlanmadığı motiflerdir. Yarım kalan hayalleri, parçalanmış gönülleri temsil eder.

Aşağıdaki görsellerin hangisi tamamlanmamış hedeflerini kışlakta bırakmak isteyen, yeni göçecek oldukları yaylada göz değmesinden ve insanların sinsiliklerden uzak olmak isteyen, umut dolu bir yörük kızı olan Saliha Şükran'ın dokuduğu kilimdir?



17.

Avrupa'yı bu kadar taklit etmemizin nedenini anlamıyorum. Hatta anlayamıyorum. Disiplinli bir millet olabilirler. Sistemli ve saat gibi tıkır tıkır işliyor olmaları cezbedici yönleri olabilir. Belirli prensipleri, net bir yaşam görüşleri, refah dolu bir yaşamları olabilir. Onların bu düzeye nasıl geldiklerini düşündünüz mü hiç? Bizim kültürümüzden beslenerek onu özümsemiş bir toplum olan Avrupalılara şimdi biz niye hayran oluyoruz ki, diye sordunuz mu hiç? Bizden aldıklarıyla eski biz olmaya çalışan bir topluma gıpta etmek ancak geçmişini bilmeyen bir milletin yapacağı iştir. Onların gelişmişliğindeki etkenin bizim fark edemediğimiz, üstünü örttüğümüz, görmezden geldiğimiz, beğenmediğimiz ötelediğimiz Doğu kültürü olduğunu bilerseniz ne dersiniz acaba?

Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İçten bir üslup kullanılmıştır.
- B) Yazar, öznel düşüncelerini ortaya koymuştur.
- C) Yazarın kendisiyle konuşuyormuş gibi bir anlatımı vardır.
- D) Yazar, okuyucunun kendisi gibi düşünmesini istemiştir.

18.

Tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde oluşturulan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları oluşturmada, sonraki nesillere iletmede kullanılan insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütününe kültür denir. Kısa bir ifadeyle kültür, bir toplumun yaşam biçimidir. Kültürün öğelerini iki gruba incelemek mümkündür. Birinci gruba girenler kültürün maddi unsurları, ikinci gruba girenler ise kültürün manevi unsurlarıdır. Kültürün maddi unsurları; toplumun her türlü araç, gereç ve teknikleridir. Maddi kültür unsurları toplumun gelişim aşamasındaki teknolojik ilerlemesini, üretimini, tekniğini, hüner ve becerilerini yansıtan; sanat eserleri, mimari eserler, camiler, köprüler, kervansaraylar, müzik aletleri ve eserleri, destanlar vb. somut öğeleridir. Manevi kültür unsurları ise dil, ahlak kuralları, din, örf ve adetler, düşünce eserleri, tarih bilinci gibi toplumların kendine özgü, milli ve manevi değerleridir.

Buna göre aşağıdaki görsellerden hangisi kültür unsurlarımızın farklı bir grubuna girer?

A)



B)



C)



D)



19.

“Otomotiv şehri” Sakarya’da 2020’de üretilen her 100 araçtan 76’sı ihraç edildi

İhracat sıralamasın İstanbul, Bursa, Kocaeli, İzmir, Ankara ve Gaziantep’in ardından 7’inci sırada bulunan Sakarya geçen yıl 153 ülke ve 10 serbest bölgeye yaklaşık 4,5 milyar dolar ihracat gerçekleştirdi

Kentte geçen yıl üretilen araçların
%76,4’ü ihraç edildi



Sakarya, 2020’de otomotiv ihracatında **%21 paya sahip** oldu

SAKARYA’NIN TOPLAM İHRACATI

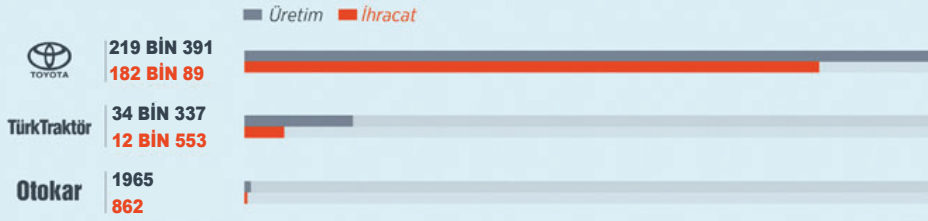
\$ 4,5 MİLYAR DOLAR

4 MİLYAR DOLARI
OTOMOTİV İHRACATI

SAKARYA’DA ÜRETİLEN TOPLAM ARAÇ

255 BİN 693

195 BİN 504’ü
ihraç edildi



Bu görselden hareketle 2020’de;

- I. Sakarya’nın ihracat gelirlerinin tamamını otomotiv sektöründen sağladığı,
 - II. Otomobil üretiminde Sakarya’nın yeri,
 - III. Türkiye’nin otomotiv ihracatında Sakarya’nın payı,
 - IV. Sakarya’da ihraç edilen toplam araç sayılarının marka dağılımları,
- bilgilerinden hangilerine ulaşılabilir?**

A) I ve II.

B) I ve IV.

C) II ve III.

D) III ve IV.

20. Zeynep Hanım banka kasası için en az yedi, en fazla on harften oluşan bir şifre oluşturacaktır. Şifresini; Asya, Avrupa, Amerika, Afrika, Avustralya ve Antarktika kıtalarının isimlerinin belirli harflerinden seçecektir. Şifre yönergesi şu şekildedir:

- Kıta isimlerini harf sayısı az olandan çok olana doğru sıralayınız.



- Harf sayısı eşit olanları aynı sıra numarasına koyup içlerinden birini kullanınız.



- Kıta isminin ortasında tek harf yoksa en ortadaki iki harfi istediğiniz sırayla alınız.



- İki harf birden alınması durumunda bir sonraki harf seçimi yönerge maddesini atlayınız.



- Birinci harf için birinci kıta isminin ortasındaki harfi seçiniz.



- İkinci harf için ikinci kıta ismindeki ilk ünsüz harfi seçiniz.



- Üçüncü harf için üçüncü kıta ismindeki son ünsüz harfi seçiniz.



- Dördüncü harf için dördüncü kıta isminin ortasındaki harfi seçiniz.



- Sonraki harfler için "Birinci harf için birinci kıta isminin ortasındaki harfi seçiniz." adımına dönerek sırasıyla aynı işlemleri yapınız. (Beşinci harf için birinci harf adımına dönmelisiniz.)

Buna göre Zeynep Hanım'ın belirlediği şifre aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) yskrsyvk

B) syktrsyfk

C) sykrkvkrkvk

D) yskrtfktrf

21.



Bir sözcüğün birden fazla anlam ifade etmesine çok anlamlılık denir. Mesela “Bu kitaplara kimse dokunmasın.” cümlesinde “dokunmak” sözcüğü “karıştırmak” anlamında kullanılırken “Çay bana dokunuyor.” cümlesinde aynı sözcük, “sağlığını bozmak” anlamında kullanılmıştır.

Bu açıklamaya göre “sürmek” fiili numaralanmış görsellerde kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

A) 1

B) 2

C) 3

D) 4

22. Yasin öğretmen öğrencilerine kelimelerin farklı anlamlarını kavratmak için bir etkinlik düzenlemiştir. Öğrencilerine söylediği kelimeleri anlamlarına uygun kullanan öğrencilerine beş puan verirken kelimeyi yanlış anlamda kullanan öğrencilerinden iki puan silmektedir. Öğrencilerin kelime anlamlarına göre verdikleri cevaplar şu şekildedir.

Ali:

Kelime: almak	Yutmak, kullanmak	Babaannem doktorun verdiği ilaçları düzenli olarak alır.
	başlamak	Köyün çamurlu yollarını tepelerken birden yağmur aldı.
	soldurmak	Hayatımdaki tüm enerjiyi aldı bu yaşadıklarım.

Seyfali:

Kelime: açık	Çalışır durumda olan	Fabrikanın açık olan bölümünde birçok işçi ayakta bekliyordu.
	Gizliliği olmayan, olduğu gibi görünen	Patronumuz her işini açıktan yapar, bu yüzden kimse ondan şüphe etmez.
	Bir gereksinimin karşılanamaması durumu	Yeni gelen idari kadro, bir önceki kadronun bütçe açığı vermesini araştırıyordu.

Aysel:

Kelime: bilmek	Sorumlu tutmak	Yıllardır görüşmediği arkadaşını görünce hemen bildi.
	Saymak	Bildiğim bir şey varsa o da senin hiçbir şey bilmediğindir.
	Bir şeyi anlamış ve öğrenmiş bulunmak	Bunu bilmek içimi kederle dolduruyordu.

Venhar:

Kelime: yol	İçinden veya üstünden bir sıvının geçtiği, aktığı yer	Sel yoluna yapılan evler belediye tarafından bir bir yıkıldı.
	Uyulan ilke, sistem, usul, tarz	Babanı ikna etmenin bir yolunu bulacağız elbette, merak etme.
	Gidiş çabukluğu, hız	Bahçeleri birbirine bağlayan yolları çabucak geçerek Selim'in evine vardık.

Buna göre öğrencilerin verdikleri cevaplara göre aldıkları puanlar hangi seçenekte doğru verilmiştir?

	Ali	Seyfali	Aysel	Venhar
A)	8	15	1	1
B)	8	8	8	1
C)	8	15	1	8
D)	15	15	8	8

23. Yazılış ve okunuşları aynı olan ama anlamları birbirinden farklı olan sözcüklere eş sesli (sesteş) sözcükler denir.

UYARI

Bir sözcüğün sesteş olabilmesi için her iki anlamının da temel anlam olması gerekir. Bir yerde gerçek, diğer yerde mecaz anlamıyla kullanılan sözcük sesteş kabul edilmez.



Aşağıdaki dizelerde geçen kelimelerin hangilerinin arasında eş seslilik vardır?

- A) Âdemsen (insanoğlu) bu dünyada görürsün ademi (yokluk),
Ademi bilmeyen ne bilsin özdeki âdemi.
- B) Kırılmış yüreğim artık çok soğuk,
Kırlarda dolaşmak bile beyhude bana.
- C) Işığınla karalar bağlatmışsın bembeyaz nura
Hangi karaya çıkayım, kaldım uçsuz deryada
- D) Dilim, seni dilim dilim dileyim,
Sen olmazsan ben derdimi ne bileyim

24.

1. Kendi kararlarını kendin vermeyi ne zaman öğreneceksin.	a. Şaşkınlık
2. O kadar çok yanlış yaptım ki yanlış yapmamayı öğrendim.	b. Sebep
3. Evden çıkma diye ne kadar da söylediysem de sözümü dinletemedim!	c. Hayıflanma
4. Bu soruyu nasıl yanlış yaparım, inanamıyorum.	d. Yakınma
5. Keşke bu sınava daha çok çalışsaydım.	e. İkaz

Aysima Öğretmen, uzaktan eğitim yaparken öğrencilerine yukarıdaki tabloda cümleleri anlam özelliklerine göre eşleştirmelerini istemiştir. Doğru cevabı bulan öğrencilerin aşağıdaki seçeneklerden hangisini işaretlemesi gerekir?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| A) 1-e | B) 1-e | C) 1-e | D) 1-c |
| 2-a | 2-b | 2-b | 2-b |
| 3-d | 3-d | 3-d | 3-d |
| 4-c | 4-a | 4-c | 4-a |
| 5-b | 5-c | 5-a | 5-e |